

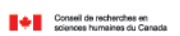
AUTHENTIC ARTIFICE AUTHENTIQUE

3rd International Conference
III^e Conférence internationale

International Society for Intermedial Studies

May 18-20/22 mai 2017
> Université de Montréal | Montréal, Canada

INFO : <http://isis2017.digitaltextualities.ca/>
(+1) 514 343 5665 | authenticartifice@gmail.com



PROGRAMMATION

Mercredi 17 mai 2017

13h - 19h : Inscription (C-2081, C-2083)

Jeudi 18 mai 2017

8h - 8h30 : Inscription (C-2081, C-2083)

8h30 - 9h : Ouverture officielle de la III^e Conférence internationale de l'ISIS (en anglais et en français) (B-2325)

9h - 10h15 : Première conférence plénière (B-2325)

Beyond the Analog Revival: Constructing Digital Models of Analog Signal Processors (Jonathan Sterne, Université McGill)

Prés. : Silvestra Mariniello (Université de Montréal)

10h15 - 10h30 : Pause (C-2081, C-2083)

10h30 - 12h30 : Le XX^e anniversaire du CRIAIt - Séance 1

Intermedial Approaches to the « dispositif » : Artifices of Mediation / Approches intermédiaires des dispositifs : ou les artifices de la médiation (C-3061)
Prés.: Viva Paci (Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *Intermediality, Atmosphere, and Magic* (Éric Méchoulan, Université de Montréal)

- *Tracking the Afterlife of Images: the Intermedial Dispositive of The Warburg Library and its Photographic Collection* (Philippe Despoix, Université de Montréal)

- *From Immediate to Mediate, and back again. Photography, between Analogue and Digital* (Suzanne Paquet, Université de Montréal)

- *Authenticity, Obsolescence and the Analogue Renaissance: Kodak's 'new' Super8 camera* (André Habib, Université de Montréal)

12h30 - 13h30 : Lunch (C-2081, C-2083)

13h30 - 15h30 : 3 séances parallèles Ia, IIa & IIIa

Ia: Perspectives théoriques et historiques (C-3061) Prés. : Jean-Simon Desrochers (Université de Montréal)

- *Coherence and Truthfulness in Communication* (Lars Elleström, Linnæus University)

- *Tactile Media : Three and a half simplifications* (Klemens Gruber, Université de Vienne)

- *Questioning the Authentic: staging distinctions and oppositions, affecting illusions and confusions* (Chiel Kattenbelt, Université Utrecht)

- « *Mobilographie* » and editing, the creation of a certain form of authenticity (Sophie Rabouh, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université de Montréal)

IIa: Perspectives dynamiques (C-2059)
Prés. : Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

- *Aesthetics of Remanence: Analogue Video in the Age of Retrospectacle* (Jonathan Rozenkrantz, Stockholm University)

- *The Point of View as an Artifice? Focalization and Defocalization* (Jacques Athanase Gilbert, Université de Nantes)

- *The Reading and Interpretation of Cinematographic Screenplays by Screen Actors* (Gabrielle Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM))

IIId: Perspectives esthétiques (C-1017-2)
Prés. : Philippe Theophanidis (York University)

- *Theatre of photography* (Joel Anderson, University of London/ Wiebke Leister, London College of Communication)

- *Designing theatrical mixed-reality experiences: Viewpoint of a technical dramaturge* (Joris Weijdom, HKU University of the Arts Utrecht)

- *Voice, Technology and Effects of Authenticity* (Birgitte Stougaard Pedersen, Aarhus University)

15h30 - 15h45 : Pause (C-2081, C-2083)

15h45 - 17h45 : 3 séances parallèles Ib, IIb & Le XX^e anniversaire du CRIAIt - Séance 2 (en français)

Ib: Perspectives théoriques et historiques (C-2059) Prés. : Philippe Despoix (Université de Montréal)

- « *As if* » it's the Real Thing: Dematerialization and Difference on the Intermedial Screen (Lai-Tze Fan, Université Concordia)

- *The voice is out of joint* (Jari Kauppinen, University of the Arts Helsinki)

- *Graphemes and Phonemes - A Ludic Interplay between Liveness and Mediation* (Aaron Finbloom, Université Concordia)

- *Mediation as spacing: defiling authenticity* (Philippe Theophanidis, York University)

IIb: Perspectives dynamiques (C-1017-2)
Prés. : Lars Elleström (Linnæus University)

- *Beuys' Hut und « ZIEHN SIE DEN BEUYS AUS! »* (Janneke Schoene, Lund University/Universität Münster / Heindrun Führer, Lund University)

- *From presence to hyperpresence?* (Olivier Nannipieri, Laboratoire I3M, Université de Toulon / Hakim Hachour, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

- *Post Tat: Intermedial Subjectivities of Skin and Screen* (Robert Lawrence, University of South Florida)

Le XX^e anniversaire du CRIAIt - Séance 2 (C-3061) Prés. : Djemaa Maazouzi (Collège Dawson)

- *La nouvelle sphère intermédiaire (colloque du CRI - 1999) à l'épreuve de la remédiation : supports, approches et discours* (Rémy Besson (Université de Montréal), Caroline Bem (Université de Montréal), Suzanne Beth (Université McGill), Claudia Polledri (Université de Montréal))

18h - 19h : COCKTAIL en l'honneur des 20 ans du CRIAIt (C-2081, C-2083)

Vendredi 19 mai 2017

9h - 10h15 : Deuxième conférence plénière (donnée en français et en traduction simultanée en anglais) (B-0325)

La « bélinographisation » du vidéocinéma et son impact sur l'authenticité médiatique (André Gaudreault, Université de Montréal / Philippe Marion, Université catholique de Louvain) Prés. : William Straw (Université McGill)

10h15 - 10h30 : Pause (C-2081, C-2083)

10h30 - 12h30 : Le XX^e anniversaire du CRIAIt - Séance 3

Le XX^e anniversaire du CRIAIt - Séance 3 : Sites, Milieux and Institutions of Intermediality (C-3061) Prés. : Johanne Villeneuve (Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *Tracing the medial: the distinctive publishing orientation of the Montreal-based journal Intermedialités/Intermediality* (Marion Froger, Université de Montréal)

- *Authentic Affinity: Intermediality and Media Ecology* (Jean-François Vallée, Collège de Maisonneuve)

- *Intermediality in Latin America* (James Cisneros, Université de Montréal)

- *Architecture as an Artifice for Time Travel* (Elitza Dulguerova, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12h30 - 13h30 : Lunch (C-2081, C-2083)

13h30 - 15h30 : 3 séances parallèles IIc, IIIc & IIII

IIc: Perspectives esthétiques (C-2059)
Prés. : Jeanne Bovet (Université de Montréal)

- *Between retro and vintage: digital nostalgia and the question of authenticity* (Katharina Niemeyer, Université Paris 2 Panthéon-Assas)

- *The Selfie: Understanding Mediation Through the Lens of Narcissism* (Marina Merlo, Université de Montréal)

- « *This will kill that* »: nostalgia and media dynamics in Notre-Dame de Paris by Victor Hugo and Luc Plamondon (Jean-François Thériault, Université de Montréal)

IIIc: Perspectives esthétiques (C-3061)
Prés. : Serge Cardinal (Université de Montréal)

- *The Vanishing Vanishing-Point : Google Vision and Civil Imagination* (Brianna Cohen, University of Colorado, Boulder)

- *Monastic Silence and a Visual Dialogue: Hypermediacy with Cloistered Nuns* (Abbie Reese, University of Chicago)

- *Mediatized Authenticity. Öyvind Fahlström's performance « Kisses Sweater than Wine » (1966)* (Per Bäckström, Karlstad University)

IIIId: Perspectives esthétiques (C-1017-2)
Prés. : Klemens Gruber (University of Vienna)

- *Authenticity and illusion in the music of Pierre Schaeffer* (Martin Laliberté, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *Doubles, Groups and Rhymes and the stereo LP. Spatialized works by Boulez, Stockhausen and Pousseur* (Jonathan Goldman, Université de Montréal)

- *Adaptation as Artifice: Dramatizing Damnation via Digital Design* (Christophe Collard, Vrije Universiteit Brussel)

15h30 - 15h45 : Pause (C-2081, C-2083)

15h45 - 17h45 : 2 séances parallèles IIlg & IVa

IIlg: Perspectives esthétiques (C-3061)
Prés. : James Cisneros (Université de Montréal)

- *Mediating Authenticity: The Trial in Literature and the Mediality of Witnessing* (Beate Schirmacher, Linnaeus University)

- *Deconstructing Magic Realism of Andrei Tarkovsky: Sound Design and the Category of Irreal* (Julia Shpinitzskaya, University of Helsinki)

- *The Druckfrisch Interview or the Staging of the Author's Hypermediated, Authentic Self* (Izabela Potapowicz, CRIAIt)

IVa: Perspectives magiques (C-1017-2)
Prés. : Martin Laliberté (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *Magic, Authenticity, Touch: Adapting Houdini's Spiritualist Exposé Techniques to New Media* (Joe Culpepper, Université Concordia)

- « *Rendre réel aux yeux du public...* » - *Stage Craft, Film Tricks, and the Féerie* (Frank Kessler, Utrecht University / Sabine Lenk, Research Group Visual Poetics, University of Antwerp)

19h : BANQUET officiel de l'ISIS - restaurant le Cercle - HEC

Samedi 20 mai 2017

10h - 12h : 3 séances parallèles IIHh, IVb & IIIIa

IIHh: Perspectives esthétiques (C-1017-2)
Prés. : Sabine Lenk (Utrecht University)

- *Disappearance - Towards a Theory of Hypermediacy* (Elisabeth Routhier, Université de Montréal)

- « *Révélation* » - towards a theory of retro-mediation (Servanne Monjour, Université de Montréal)

- *Björk Digital: between intermedia aura and absent presence* (Charlotte Dronier, Université de Montréal)

IVb: Perspectives magiques (C-3061)
Prés. : Jean-François Vallée (Collège de Maisonneuve)

- *The Disappearance of Presence: Aletheia in the Digital Era* (Liberia Pisano, University of Hamburg)

- *Charting the Stars: on the Logic of Presence and Mediation in Science Theatre Then and Now* (Kurt Vanhoutte, Universiteit Antwerpen)

- *Vanishing Technology. Transparency of Media in Stage Magic* (Katharina Rein, Bauhaus-Universität Weimar)

- *Microscopic theatre. Mediated Visions of Life* (Nele Wynants, Université libre de Bruxelles)

IIIId: Perspectives esthétiques (C-2059)
Prés. : Frank Kessler (Utrecht University)

- *Ancient Greek Drama on Chinese Stage: Liveness in Brechtian Distancing Effect* (Rong Ou, Hangzhou Normal University)

- *Artifices of a rhetoric of identity: the case of the trilogy Trois of Mani Soleymnolou* (David St-Jean-Raymond, Université de Montréal)

- *Of opacity and transparency in contemporary Quebec theatre* (François Jardon-Gomez, Université de Montréal)

12h - 13h30 : Lunch (C-2081, C-2083)

13h30 - 14h : Lancement de livre : *Le triomphe de la scène intermédiaire. Théâtre et médias à l'ère électrique*, Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (dir.), Presses de l'Université de Montréal (C-2081, C-2083)

14h15 - 17h : Assemblée générale 2017 de l'ISIS (en anglais) et clôture de la 3^e Conférence internationale de l'ISIS (C-3061)

Dimanche 21 mai 2017

10h - 12h : 3 séances parallèles (en français) Ic, IIe & IIIj

Ic: Perspectives théoriques et historiques (C-2059) Prés. : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)

- *Véritable mensonge ou mentir-vrai : la photographie d'acteur comme authentique artifice* (Arnaud Rykner, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

- *Présences ou ouvrages de l'écriture* (Lucie Roy, Université Laval)

- *L'immédiation, une notion inclusive et écologique* (Louise Boisclair, Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *De l'authenticité comme conduite technique en cinéma documentaire (ou comment être à la hauteur de son appareil)* (Michèle Garneau, Université de Montréal)

IIe: Perspectives dynamiques (C-3061)
Prés. : Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *De Walter Benjamin, Carl Einstein, à Léopold Sédar Senghor : entre convergences esthétiques et débats artistiques de l'art occidental et l'art et la littérature négro-africains* (Bacary Sarr, Université Cheikh Anta Diop (Dakar))

- *Effets de re-médiation : pertinence en études africaines* (Vincent Bouchard, Indiana University)

- *Médiation intermédiaire et désir de transparence : la présence comme effet au cinéma* (Abdoulaye Diouf, Université Cheikh Anta Diop (Dakar))

IIIj: Perspectives esthétiques (C-1017-2)
Prés. : Sylvain Samson (Université de Montréal)

- *L'authenticité et l'artifice dansant ensemble : Dance (1979/2014) de Lucinda Childs* (Jungweon Mok, Université Rennes 2)

- *Escamoter la présence : Vidéo et angles morts chez Katie Mitchell* (Mélicha Golebiewski, Université de Montréal / École Normale Supérieure de Lyon)

- *La présence dans la scène numérique : réflexion du laboratoire « L'espace, l'installation et l'immersion »* (Paula Rojas Amador, Université Laval)

- *Du représentationnel à l'expérientiel : perspectives intermédiaires sur la dramaturgie des Trentenaires* (Pascal Robitaille, Université de Montréal)

12h - 13h : Lunch (C-2081, C-2083)

13h - 15h : 3 séances parallèles (en français) IIk, IIg & IIIb

IIk: Perspectives dynamiques (C-3061)
Prés. : Michèle Garneau (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *Le paradoxe de l'immersion* (Yan Breuleux, École des arts numériques, de l'animation et du design)

- *Nikai : Immersion interactive dans l'univers symbolique Uitoto* (Nelson Eduardo Vasquez, Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *Projet du « miroir métamorphosant » : interprétation des Métamorphoses d'Ovide à la lumière des technologies numériques. + EXPOSITION* (Béatrice Ortiz Descloquement, École des arts numériques, de l'animation et du design (NAD))

- *Du relief sonore à la radio à sa cospatialité* (Azadeh Nilchiani, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

IIg: Perspectives dynamiques (C-1017-2)
Prés. : Christophe Collard (Vrije Universiteit Brussel)

- *Présences de l'acte photographique dans quelques dramaturgies des années 20* (Brigitte Joignault, THALIM, CNRS / CTEL, Université Côte d'Azur)

- *Dans l'ombre numérique de Gradiva* (Miguel Almiron, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *La certitude de l'authenticité. L'expérience symbolique de la vérité historique au Musée-Mémorial d'Auschwitz-Birkenau* (Nathanaël Wadbled, Université de Lorraine (CREM))

- *L'artificialisation de la lecture dans Étan donnée de Cécile Portier, dans une perspective intermédiaire et littéraire* (Elizabeth Stuart, Université de Montréal)

IIIlb: Perspectives esthétiques (C-2059)
Prés. : Marion Froger (Université de Montréal)

- *De l'absence à la présence : pour une théorie de la transposition* (Marie Kondrat, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Université de Genève)

- *La salle de rédaction comme dispositif hypermédiatique. Production d'espace et exposition du réel dans les « newspaper films »* (Thomas Carrier-Lafleur, Université de Montréal)

- *Jeux de guerre* (Joëlle Rousseau Rivard, Université de Montréal)

- *Le jeu de la transparence dans les processus de production et de réalisation des web-séries amateurs. Montrer l'envers du décor pour fédérer une communauté.* (Marie-Caroline Neuvillers, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

15h - 15h15 : Pause (C-2081, C-2083)

15h15 - 18h : 2 séances parallèles (en français) IIh & IVc+IIj

IIh: Perspectives dynamiques (C-1017-2)
Prés. : Servanne Monjour (Université de Montréal)

- *La 3D dans le cas du cinéma d'auteur : une expérience esthétique?* (Lucienne Guimaraes de Oliveira, Université Laval)

- *Du livre-objet : l'écriture expérimentale avec des images* (Maria Taboza, Université Laval)

- *L'authenticité du flou. Les intermédiétés du flou artistique et du net documentaire.* (Liina Keevallik, Université Paris 8)

- *L'espace sensible du héros dans Volo di notte de Luigi Dallapiccola : transparence et opacité* (Sylvain Samson, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

IVc + IIj (C-3061)
Prés. : Rémy Besson (Université de Montréal)

Perspectives magiques

- *Expérience poétique intermédiaire et Magie nouvelle* (Véronique Perruchon, Université de Lille)

- *Entre présence et Émerveillement: une hybridation de la Magie et de Réalité Virtuelle* (Judith Guez, INREV, Université Paris 8)

- *La « propreté » des tours de magie : une marque de fabrique espagnole ?* (Lise Jankovic, CREC, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Perspectives dynamiques

- *L'imaginaire de la disparition : pour une esthétique post-humaniste* (Filip Dukanic, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Université de Montréal)

- *Faire « comme si » était vrai ce qui l'est vraiment : la simulation totale de la présence numérique* (Peppe Cavallari, Université de Technologie de Compiègne / Université de Montréal)

18h15 : Clôture officielle de la Conférence internationale Artifice authentique (C-3061)

Lundi 22 mai 2017

Les Arts trompeurs / Deceptive Arts Meeting and General Assembly (C-3061)

NOTE : Sauf indication contraire, les séances et conférences prévues les 18, 19 et 20 mai seront données en anglais. Celles prévues le 21 mai le seront en français.

AUTHENTIC ARTIFICE AUTHENTIQUE

3rd International Conference
III^e Conférence internationale

International Society for Intermedial Studies

May 18-20/22 mai 2017
> Université de Montréal | Montréal, Canada

INFO : <http://isis2017.digitaltextualities.ca/>
(+1) 514 343 5665 | authenticartifice@gmail.com



PROGRAM

Wednesday, May 17, 2017

1 pm – 7 pm: Registration (C-2081, C-2083)

Thursday, May 18, 2017

8 am – 8.30 am: Registration (C-2081, C-2083)

8.30 am – 9 am: Official ISIS 3rd International Conference Opening (B-2325)

9 am – 10.15 am: Keynote Speech 1 (B-2325)
Beyond the Analog Revival: Constructing Digital Models of Analog Signal Processors (Jonathan Sterne, McGill University)
Chair: Silvestra Mariniello (Université de Montréal)

10.15 am – 10.30 am: Coffee break (C-2081, C-2083)

10.30 am – 12.30 pm: Celebrating CRIalt's 20th Anniversary – session 1

Intermedial Approaches to the "dispositif": Artifices of Mediation / Approches intermédiales des dispositifs : ou les artifices de la médiation (C-3061)
Chair: Viva Paci (Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *Intermediality, Atmosphere, and Magic* (Éric Méchoulan, Université de Montréal)

- *Tracking the Afterlife of Images: the Inter-medial Dispositive of The Warburg Library and its Photographic Collection* (Philippe Despoix, Université de Montréal)

- *From Immediate to Media(te), and back again. Photography, between Analogue and Digital* (Suzanne Paquet, Université de Montréal)

- *Authenticity, Obsolescence and the Analogue Renaissance: Kodak's 'new' Super8 camera* (André Habib, Université de Montréal)

12.30 pm – 1.30 pm: Lunch (C-2081, C-2083)

1.30 pm – 3.30 pm: 3 parallel sessions Ia, IIa & IIIa

Ia: Theoretical and historical perspectives (C-3061) Chair: Jean-Simon Desrochers (Université de Montréal)

- *Coherence and Truthfulness in Communication* (Lars Elleström, Linnæus University)

- *Tactile Media: Three and a half simplifications* (Klemens Gruber, University of Vienna)

- *Questioning the Authentic: staging distinctions and oppositions, affecting illusions and confusions* (Chiel Kattenbelt, Universiteit Utrecht)

- *"Mobiographie" and editing, the creation of a certain form of authenticity* (Sophie Rabouh, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université de Montréal)

IIa: Changing perspectives (C-2059)
Chair: Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

- *Aesthetics of Remanence: Analogue Video in the Age of Retrospectacle* (Jonathan Rozenkrantz, Stockholm University)

- *The Point of View as an Artifice? Focalization and Defocalization* (Jacques Athanase Gilbert, Université de Nantes)

- *The Reading and Interpretation of Cinematographic Screenplays by Screen Actors* (Gabrielle Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM))

IIIa: Aesthetic perspectives (C-1017-2)
Chair: Philippe Theophanidis (York University)

- *Theatre of photography* (Joel Anderson, University of London/ Wiebke Leister, London College of Communication)

- *Designing theatrical mixed-reality experiences: Viewpoint of a technical dramaturge* (Joris Weijdom, HKU University of the Arts Utrecht)

- *Voice, Technology and Effects of Authenticity* (Birgitte Stougaard Pedersen, Aarhus University)

3.30 pm – 3.45 pm: Coffee break (C-2081, C-2083)

3.45 pm – 5.45 pm: 3 parallel sessions Ib, IIb & Celebrating CRIalt's 20th Anniversary – session 2 (in FRENCH)

Ib: Theoretical and historical perspectives (C-2059) Chair: Philippe Despoix (Université de Montréal)

- *"As if" it's the Real Thing: Dematerialization and Difference on the Intermedial Screen* (Lai-Tze Fan, Concordia University)

- *The voice is out of joint* (Jari Kauppinen, University of the Arts Helsinki)

- *Graphemes and Phonemes - A Ludic Interplay between Liveness and Mediation* (Aaron Finbloom, Concordia University)

- *Mediation as spacing: defiling authenticity* (Philippe Theophanidis, York University)

IIb: Changing perspectives (C-1017-2)
Chair: Lars Elleström (Linnæus University)

- *Beuys' Hut und "ZIEHN SIE DEN BEUYS AUS!"* (Janneke Schoene, Lund University/Universität Münster / Heindrun Führer, Lund University)

- *From presence to hyperpresence?* (Olivier Nannipieri, Laboratoire I3M, Université de Toulon / Hakim Hachour, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

- *Post Tat: Intermedial Subjectivities of Skin and Screen* (Robert Lawrence, University of South Florida)

Celebrating CRIalt's 20th Anniversary – session 2 (in FRENCH) (C-3061)
Chair: Djemaa Maazouzi (Dawson College)

- *Formats, Approaches, Discourses: Remediating the 1999 CRI Conference "A New Intermediatic Sphere"* (Rémy Besson (Université de Montréal), Caroline Bem (Université de Montréal), Suzanne Beth (McGill University), Claudia Polledri (Université de Montréal))

6 pm – 7 pm: COCKTAIL CRIalt's 20th ANNIVERSARY (C-2081, C-2083)

Friday, May 19, 2017

9 am – 10.15 am: Keynote Speech 2 (in French with simultaneous translation in English) (B-0325)

La "béliographisation" du vidéocinéma et son impact sur l'authenticité médiatique (André Gaudreault, Université de Montréal / Philippe Marion, Université catholique de Louvain) Chair: William Straw (McGill University)

10.15 am – 10.30 am: Coffee break (C-2081, C-2083)

10.30 am – 12.30 pm: Celebrating CRIalt's 20th Anniversary – session 3

Celebrating CRIalt's 20th Anniversary – session 3: Sites, Milieux and Institutions of Intermediality (C-3061)
Chair: Johanne Villeneuve (Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *Tracing the medial: the distinctive publishing orientation of the Montreal-based journal Intermédialités/Intermediality* (Marion Froger, Université de Montréal)

- *Authentic Affinity: Intermediality and Media Ecology* (Jean-François Vallée, Collège de Maisonneuve)

- *Intermediality in Latin America* (James Cisneros, Université de Montréal)

- *Architecture as an Artifice for Time Travel* (Elitza Dulguerova, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12.30 pm – 1.30 pm: Lunch (C-2081, C-2083)

1.30 pm – 3.30 pm: 3 parallel sessions IIc, IIIc & IIIf

IIc: Changing perspectives (C-2059)
Chair: Jeanne Bovet (Université de Montréal)

- *Between retro and vintage: digital nostalgia and the question of authenticity* (Katharina Niemeyer, Université Paris 2 Panthéon-Assas)

- *The Selfie: Understanding Mediation Through the Lens of Narcissism* (Marina Merlo, Université de Montréal)

- *"This will kill that": nostalgia and media dynamics in Notre-Dame de Paris by Victor Hugo and Luc Plamondon* (Jean-François Thériault, Université de Montréal)

IIIc: Aesthetic perspectives (C-3061)
Chair: Serge Cardinal (Université de Montréal)

- *The Vanishing Vanishing-Point: Google Vision and Civil Imagination* (Brianna Cohen, University of Colorado, Boulder)

- *Monastic Silence and a Visual Dialogue: Hypermediacy with Cloistered Nuns* (Abbie Reese, University of Chicago)

- *Mediatized Authenticity. Öyvind Fahlström's performance "Kisses Sweater than Wine" (1966)* (Per Bäckström, Karlstad University)

IIIe: Aesthetic perspectives (C-1017-2)
Chair: Klemens Gruber (University of Vienna)

- *Authenticity and illusion in the music of Pierre Schaeffer* (Martin Laliberté, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *Doubles, Groups and Rhymes and the stereo LP. Spatialized works by Boulez, Stockhausen and Pousseur* (Jonathan Goldman, Université de Montréal)

IIIg: Aesthetic perspectives (C-1017-2)
Chair: Frank Kessler (Utrecht University)

- *Adaptation as Artifice: Dramatizing Damnation via Digital Design* (Christophe Collard, Vrije Universiteit Brussel)

3.30 pm – 3.45 pm: Coffee break (C-2081, C-2083)

3.45 pm – 5.45 pm: 2 parallel sessions IIlg & IVa

IIlg: Aesthetic perspectives (C-3061)
Chair: James Cisneros (Université de Montréal)

- *Mediating Authenticity: The Trial in Literature and the Mediality of Witnessing* (Beate Schirmacher, Linneaus University)

- *Deconstructing Magic Realism of Andrei Tarkovsky: Sound Design and the Category of Irreal* (Julia Shpinitzskaya, University of Helsinki)

- *The Druckfrisch Interview or the Staging of the Author's Hypermediated, Authentic Self* (Izabela Potapowicz, CRIalt)

IVa: Magical perspectives (C-1017-2)
Chair: Martin Laliberté (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *Magic, Authenticity, Touch: Adapting Houdini's Spiritualist Exposé Techniques to New Media* (Joe Culpepper, Concordia University)

- *"Rendre réel aux yeux du public..." – Stage Craft, Film Tricks, and the Féerie* (Frank Kessler, Utrecht University / Sabine Lenk, Research Group Visual Poetics, University of Antwerp)

7 pm: ISIS OFFICIAL BANQUET – Restaurant le Cercle - HEC

Saturday, May 20, 2017

10 am – 12 pm: 3 parallel sessions IIIh, IVb & IIIia

IIIh: Aesthetic perspectives (C-1017-2)
Chair: Sabine Lenk (Utrecht University)

- *Disappearance - Towards a Theory of Hypermediacy* (Elisabeth Routhier, Université de Montréal)

- *"Révélation" - towards a theory of retro-mediation* (Servanne Monjour, Université de Montréal)

- *Björk Digital: between intermedia aura and absent presence* (Charlotte Dronier, Université de Montréal)

IVb: Magical perspectives (C-3061)
Chair: Jean-François Vallée (Collège de Maisonneuve)

- *The Disappearance of Presence: Aletheia in the Digital Era* (Libera Pisano, University of Hamburg)

- *Charting the Stars: on the Logic of Presence and Mediation in Science Theatre Then and Now* (Kurt Vanhoutte, Universiteit Antwerpen)

- *Vanishing Technology. Transparency of Media in Stage Magic* (Katharina Rein, Bauhaus-Universität Weimar)

- *Microscopic theatre. Mediated Visions of Life* (Nele Wynants, Université libre de Bruxelles)

IIIia: Aesthetic perspectives (C-2059)
Chair: Frank Kessler (Utrecht University)

- *Ancient Greek Drama on Chinese Stage: Liveness in Brechtian Distancing Effect* (Rong Ou, Hangzhou Normal University)

- *Artifices of a rhetoric of identity: the case of the trilogy Trois de Mani Soleymanlou* (David St-Jean-Raymond, Université de Montréal)

- *Of opacity and transparency in contemporary Quebec theatre* (François Jardon-Gomez, Université de Montréal)

12 pm – 1.30 pm: Lunch (C-2081, C-2083)

1.30 pm – 2 pm: Book Launching: *Le triomphe de la scène intermédiaire. Théâtre et médias à l'ère électrique*, Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (dir.), Presses de l'Université de Montréal (C-2081, C-2083)

2.15 pm – 5 pm: 2017 ISIS GENERAL ASSEMBLY and closing of ISIS 3rd International Conference (C-3061)

Sunday, May 21, 2017

10 am – 12 pm: 3 parallel sessions (in FRENCH) Ic, Iie & IIIj

Ic: Theoretical and historical perspectives (C-2059) Chair: Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)

- *Véritable mensonge ou mentir-vrai: la photographie d'acteur comme authentique artifice* (Arnaud Rykner, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

- *Présences ou ouvrages de l'écriture* (Lucie Roy, Université Laval)

- *L'immédiation, une notion inclusive et écologique* (Louise Boisclair, Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *De l'authenticité comme conduite technique en cinéma documentaire (ou comment être à la hauteur de son appareil)* (Michèle Garneau, Université de Montréal)

Iie: Changing perspectives (C-3061)
Chair: Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *De Walter Benjamin, Carl Einstein, à Léopold Sédar Senghor: entre convergences esthétiques et débats artistiques de l'art occidental et l'art et la littérature négro-africains* (Bacary Sarr, Université Cheikh Anta Diop (Dakar))

- *Effets de re-médiation: pertinence en études africaines* (Vincent Bouchard, Indiana University)

- *Médiation intermédiaire et désir de transparence: la présence comme effet au cinéma* (Abdoulaye Diouf, Université Cheikh Anta Diop (Dakar))

IIIj: Aesthetic perspectives (C-1017-2)
Chair: Sylvain Samson (Université de Montréal)

- *L'authenticité et l'artifice dansant ensemble: Dance (1979/2014) de Lucinda Childs* (Jungweon Mok, Université Rennes 2)

- *Escamoter la présence: Vidéo et angles morts chez Katie Mitchell* (Mélicha Golebiewski, Université de Montréal / École Normale Supérieure de Lyon)

- *La présence dans la scène numérique: réflexion du laboratoire "L'espace, l'installation et l'immersion"* (Paula Rojas Amador, Université Laval)

- *Du représentationnel à l'expérientiel: perspectives intermédiales sur la dramaturgie des Trentenaires* (Pascal Robitaille, Université de Montréal)

12 pm – 1 pm: Lunch (C-2081, C-2083)

1 pm – 3 pm: 3 parallel sessions (in FRENCH) IIlf, IIlg & IIIib

IIlf: Changing perspectives (C-3061)
Chair: Michèle Garneau (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *Le paradoxe de l'immersion* (Yan Breuleux, École des arts numériques, de l'animation et du design)

- *Nikai: Immersion interactive dans l'univers symbolique Uitoto* (Nelson Eduardo Vasquez, Université du Québec à Montréal (UQAM))

- *Projet du "miroir métamorphosant": interprétation des Métamorphoses d'Ovide à la lumière des technologies numériques. + EXPOSITION* (Béatrice Ortiz Descloquement, École des arts numériques, de l'animation et du design (NAD))

- *Du relief sonore à la radio à sa cospatialité* (Azadeh Nilchiani, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

IIlg: Changing perspectives (C-1017-2)
Chair: Christophe Collard (Vrije Universiteit Brussel)

- *Présences de l'acte photographique dans quelques dramaturgies des années 2000* (Brigitte Joinnault, THALIM, CNRS / CTCL, Université Côte d'Azur)

- *Dans l'ombre numérique de Gradiva* (Miguel Almiron, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- *La certitude de l'authenticité. L'expérience symbolique de la vérité historique au Musée-Mémorial d'Auschwitz-Birkenau* (Nathanaël Wadbled, Université de Lorraine (CREM))

- *L'artificialisation de la lecture dans Étant donnée de Cécile Portier, dans une perspective intermédiaire et littéraire* (Elizabeth Stuart, Université de Montréal)

- *La certitude de l'authenticité. L'expérience symbolique de la vérité historique au Musée-Mémorial d'Auschwitz-Birkenau* (Nathanaël Wadbled, Université de Lorraine (CREM))

- *L'artificialisation de la lecture dans Étant donnée de Cécile Portier, dans une perspective intermédiaire et littéraire* (Elizabeth Stuart, Université de Montréal)

IIIib: Aesthetic perspectives (C-2059)
Chair: Marion Froger (Université de Montréal)

- *De l'absence à la présence: pour une théorie de la transposition* (Marie Kondrat, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Université de Genève)

- *La salle de rédaction comme dispositif hypermédiatique. Production d'espace et exposition du réel dans les "newspaper films"* (Thomas Carrier-Lafleur, Université de Montréal)

- *Jeux de guerre* (Joëlle Rousseau Rivard, Université de Montréal)

- *Le jeu de la transparence dans les processus de production et de réalisation des web-séries amateurs. Montrer l'envers du décor pour fédérer une communauté.* (Marie-Caroline Neuvillers, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

3 pm – 3.15 pm: Coffee break (C-2081, C-2083)

3.15 pm – 6 pm: 2 parallel sessions (in FRENCH) IIh & IVc+IIj

IIh: Changing perspectives (C-1017-2)
Chair: Servanne Monjour (Université de Montréal)

- *La 3D dans le cas du cinéma d'auteur: une expérience esthétique?* (Lucienne Guimaraes de Oliveira, Université Laval)

- *Du livre-objet: l'écriture expérimentale avec des images* (Maria Taboza, Université Laval)

- *L'authenticité du flou. Les intermédiales du flou artistique et du net documentaire* (Liina Keevallik, Université Paris 8)

- *L'espace sensible du héros dans Volo di notte de Luigi Dallapiccola: transparence et opacité* (Sylvain Samson, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

IVc + IIj (C-3061)
Chair: Rémy Besson (Université de Montréal)

Magical perspectives
- *Expérience poétique intermédiaire et Magie nouvelle* (Véronique Perruchon, Université de Lille)

- *Entre présence et Émerveillement: une hybridation de la Magie et de Réalité Virtuelle* (Judith Guez, INREV, Université Paris 8)

- *La "propreté" des tours de magie: une marque de fabrique espagnole?* (Lise Jankovic, CREC, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Changing perspectives
- *L'imaginaire de la disparition: pour une esthétique post-humaniste* (Filip Dukanic, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Université de Montréal)

- *Faire "comme si" était vrai ce qui l'est vraiment: la simulation totale de la présence numérique* (Peppe Cavallari, Université de Technologie de Compiègne / Université de Montréal)

6.15 pm: Official Closing of Authentic Artifice International Conference (C-3061)

Monday, May 22, 2017

Les Arts trompeurs / Deceptive Arts Meeting and General Assembly (C-3061)

Note: Unless otherwise indicated, the plenary and regular sessions scheduled for May 18, 19 and 20 will be in English. Those scheduled for May 21 will be in French.